

Arte Medieval en lo Museo: "Tríptico Medieval": El Calvario y La Anunciación - siglos XIII / XIV (?)



Caja secundaria
Escultura de alto y bajo relieve:
Imberbe Apóstol (?).

Cuerpo central
Pintura: *La Anunciación* - izquierda: Gabriel, el Ángel heraldo comunica a María que el Espíritu Santo vendrá sobre ella para concebir al Hijo de Dios: Jesús. Derecha: María, escucha el mensaje del Ángel y acepta la voluntad de Dios.

Cuerpo central
Escultura de alto y bajo relieve: *El Calvario* (La Crucifixión simbólica / "Drama del Calvario") - Cristo crucificado en cuatro clavecines (manos y pies crucificados por separado), nimbado y con *perizonium* (pañño de pudor).

"Tríptico Medieval": *El Calvario* y *La Anunciación* (Tres cajas de madera de forma rectangular, grabado y articulados entre sí por bisagras)
Altorrelieve, la pintura y el dorado, madera policromada, siglos XIII / XIV (?). 1957.0104 - MSML: Habitación 1 - Habitación de Nuestra Señora de la "O".

Castillo de *Santa Maria da Feira*

La estética de la fortificación que contribuyó decisivamente a la identidad y afirmación devocional de la "*Tierra de Santa María*" en la época medieval



Castillo de *Santa Maria da Feira*

Réplica del Castillo de *Santa Maria da Feira*, realizado en corcho y aludiendo a la estética, la estructura defensiva y señorial del monumento - muy importante para la afirmación de la región e incluso para al "nacimiento" de la nación portuguesa, en la cronología medieval.

Además de representar el monumento es uno de los objetos en corcho natural que integra el "Museo del Corcho" en MSML (que viene de su "Pabellón de Corcho"). Además de representar el monumento, esta escultura, a pequeña escala, es uno de los objetos en corcho natural que integra el "Museo del Corcho" en MSML (que viene de su Pabellón de Corcho"), y alude a la morfología del regalo en plata, que la Municipalidad de *Santa Maria da Feira* ofreció a el Presidente de la República Portuguesa, *Américo Thomaz* (1894-1987). En su visita al territorio local, que tuvo lugar el 14 de septiembre de 1970.

Siglo XX - Circa de 1970 / Después 1970.

Largo da Igreja, 90
Parque de Santa Maria de Lamas, Apartado 22
4535-412 Santa Maria de Lamas
Santa Maria da Feira

Telefone: 22 744 74 68 | Fax: 22 745 49 93
Telemóvel: 91 664 76 85

geral@museudelamas.pt
<http://museudelamas.blogspot.com>
[facebook.com/museudelamas](https://www.facebook.com/museudelamas)

www.museudelamas.pt

"La materia y las formas": Lo Museo de Santa Maria de Lamas



Fachada del Museo de Santa Maria de Lamas
Siglo XX.

Apodado "el Museo del Corcho" por su propio público, el actual Museo de Santa Maria de Lamas (MSML), fue designado originalmente por su fundador (el industrial *Henrique Amorim* (1902-1977)), en el curso de los años 50 del siglo XX, como su "casa de oro". Una área de refinamiento y de exposición de múltiples expresiones humanas, titulado "*Domus Aurea: Archivo de fragmentos de Arte*". Así, desde su creación, este complejo se destacó de las demás por la cantidad, calidad y variedad (tipológico y temporal), de su patrimonio.

Un verdadero acervo plural, recuperado y reorganizado a partir de 2004, lleno de colecciones de Arte Sacro (siglos XIII al XX); Grabado y litografía (siglos XVIII al XX); Vestimentas; Buques litúrgicas; *Ex-votos* (siglos XVII al XX); Tapices y bordados (siglos XVIII al XX); Medallas (siglos XIX y XX); Azulejos (siglo XX); Cerámica (siglos XIX y XX); Los objetos cotidianos (siglos XIX y XX); Horología (siglos XIX y XX); El papel moneda y Numismática (siglos XIX y XX); Iconografía del Fundador (ca. 50s, 60s y 70s del siglo XX.); Pintura contemporánea (siglos XIX y XX); Armería Ibérica (siglos XIX y XX); Lámparas y Candelabros (siglos XVII al XX); Insignia honorífica (siglos XIX y XX); Decoraciones militares (siglos XIX y XX); Muebles (siglos XVIII al XX); Artefactos indo-portugués y *Chinoiseries* (ca. siglos XVIII al XX); Instrumentos musicales; Artes decorativas (siglos XIX y XX); Portugués Etnografía (siglos XIX y XX); Estatuas Contemporáneo (francés: siglo XIX; Portugués: siglos XIX y XX); Fragmentos relacionados con las Ciencias naturales; Escultura de corcho y derivados (siglo XX), y la Arqueología industrial (es decir, la maquinaria de transformación del corcho de principios del siglo. XX).

Arte Medieval en lo Museo: Nuestra Señora de la "O" - ca. siglos XIII-XIV



Nuestra Señora de la "O"

Madera policromada, circa de finales del siglo XIII y principios del siglo XIV. 1957.0046 - MSML: Habitación 1 - Habitación de Nuestra Señora de la "O".



Arte Medieval en lo Museo: Antonio Abad / Antonio Abad Viena / San Antón - ca. siglos XIV - XV



Antonio Abad / Antonio Abad Viena / San Antón

Piedra caliza / Piedra de *Ançã* policromada, Taller de *Coimbra* (?) circa de finales del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV. 1957.0032 - MSML: Habitación 1 - Habitación de Nuestra Señora de la "O".

